

## Γιάννης Χατζής, κοντραμπάσο

Γεννήθηκε στο Πύθιο Λάρισας. Ξεκίνησε τις σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στις τάξεις του Δ. Ξεναρίου και Γ. Γράλιστα. Συνέχισε τις σπουδές του στο Conservatoire National Supérieur στο Παρίσι και ακολούθως στο Conservatoire Royal στις Βρυξέλλες, στην τάξη του M. Aerts, απ' όπου αποφοίτησε με πρώτο βραβείο και τιμητική διάκριση. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του έγινε δεκτός στην Ορχήστρα Νέων της Μεσογείου και έδρα την Μασσαλία.

Έχει συνεργαστεί με την National Orchestra του Βελγίου, με τη Radio Symphony Orchestra των Βρυξελλών, όπως επίσης και με την Opera Royal de Wallonie στη Λιέγη. Το 1998 συμμετείχε στη Συμφωνική Ορχήστρα των Βαλκανίων, η οποία απαρτιζόταν από μέλη ορχηστρών βαλκανικών χωρών.

Έχει εμφανιστεί σε διεθνή και ελληνικά φεστιβάλ, όπως Ars Musica (Σύγχρονης Μουσικής, Βρυξέλλες), Festival de Montpellier, Festival de Tunis, Δημήτρια, Ελληνικό Φεστιβάλ κ.α.

Στον τομέα της μουσικής δωματίου έχει συμμετάσχει σε διάφορα σύνολα, μεταξύ των οποίων το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, το σύνολο Oxalys (Βρυξέλλες), στο οποίο ήταν ιδρυτικό μέλος και που ειδικεύεται στην εκτέλεση έργων ύστερης ρομαντικής εποχής και σύγχρονου ρεπερτορίου. Ήταν επίσης ιδρυτικό μέλος του κουαρτέτου κοντραμπάσων, Quarto Basso.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την ορχήστρα



## Κατερίνα Κίτσου, άρπα

Η Κατερίνα Κίτσου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Το πρώτο δίπλωμα άρπας το πήρε με Άριστα παμψηφεί και βραβείο από το Κ.Ω.Θ.. Συνέχισε στη Musikhochschule της Κολωνίας, στην τάξη της Han-An Liu παίρνοντας δίπλωμα και Konzertexamen με Άριστα. Επίσης σπούδασε μουσική δωματίου στο Rotterdams Akademie, με τον Vladimir Mendelssohn. Παράλληλα σπούδασε βιολί και έχει δίπλωμα μονωδίας με Άριστα παμψηφεί. Υπήρξε υπότροφος του Ωνασείου Ιδρύματος και του Ο.Μ.Μ.Α.. Παρακολούθησε σεμινάρια με τους Roncea, Kondonassis, Pascuali, Storck, Moretti, Boden και Mathieu. Τα δυο τελευταία χρόνια παρακολούθησε σεμινάρια Baroque τραγουδιού με την Νάντια Φιόρου. Βραβεύτηκε στον Διαγωνισμό Άρπας "Associazione Rovere d'Oro". Συμμετείχε στα φεστιβάλ Δημητρίων, «Incontri Musicali d'Estate» στη Σικελία, Musik Triennale, "St. George International Festival of music" ως σολίστ, καθώς και σε παραγωγές του Ο.Μ.Μ.Θ., Ο.Μ.Μ.Α., Κ.Θ.Β.Ε. Το 2013 συνέπραξε ως σολίστ με τους «ORPHEUS SOLOISTS» και με την Κ.Ο.Θ. Μεταξύ των καλλιτεχνών που συνεργάστηκε είναι οι: V. Mendelssohn, P. Jundt, K. Nikkanen, S. Numata, C. Henkel, M. Jin κ.α. Έδωσε συναυλίες σε Ιταλία, Ελβετία, Γερμανία, Ολλανδία, Ιρλανδία, Ισπανία, Βέλγιο, Κύπρο και Ελλάδα. Συνεργάστηκε με τους μαέστρους: Εϊθνός, Luigi, Wagner, Stockhammer κ.ά. Από το 2004 είναι μέλος της Ορχήστρας Δωματίου «ORPHEUS SOLOISTS» και συνεργάζεται τακτικά με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσ/νίκης. Από το 2014 συνεργάζεται και με την Κ.Ο.Θ.. Ξεκίνησε να διδάσκει άρπα στο Κ.Ω.Θ. από το 2006 και στο Σ.Ω.Θ. από το 2010.



www.tssο.gr



**ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ  
ΠΡΩΙΝΑ**

# Harp2basso

**25 Φεβρουαρίου 2018**

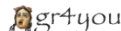
*Γιάννης Χατζής (κοντραμπάσο) | Κατερίνα Κίτσου (άρπα)*

Πρόγραμμα:

**Αλμπέρτο Χιναστέρα:** Variacione XI from variaciones concertantes  
**Ανρί Ντυπάρκ:** L'invitation au voyage  
**Γκαμπριέλ Φωρέ:** Après un rêve  
**Μπέρναρντ Άντρες:** Chants d'arrière-saison  
**Πάυλος Μιχαηλίδης:** Turbulances  
**Γιώργος Απέργης:** Parlando  
**Έρνι Έγκλισον:** A love song for you  
**Λουίτζι Τεντέσκι:** Ελεγεία  
**Ισαάκ Αλμπένιθ:** Asturias

Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-18:30 την εκπομπή Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ με τον Θανάση Γαλδούλη, από τον 9.58 fm και το F' Πρόγραμμα

Αίθουσα Συναυλιών Κ.Ο.Θ.  
«Σόλων Μιχαηλίδης»  
Λεωφ. Νίκης 73

Ώρα έναρξης: 12.00

Είσοδος: 10€  
Μειωμένο: 5€

Προώληση εισιτηρίων:  
Εκδοτήριο ΚΟΘ, Λ. Νίκης 73  
τηλ. 2310 236990 & από το [www.tssο.gr](http://www.tssο.gr)

### **Αλμπέρτο Χιναστέρα (1916-1983): Variazione XI από Variaciones Concertantes, Op.23**

Ο Αργεντίνος συνθέτης Alberto Ginastera, μαθητής του Aaron Copland και καθηγητής του Astor Piazzola, συνέθεσε το 1953 το έργο “Variaciones Concertantes” για ορχήστρα δωματίου, αποσκοπώντας στην επίτευξη μιας «προσωπικής» αργεντίνικης ατμόσφαιρας μέσα από τη χρήση αποκλειστικά δικών του μουσικών υλικών. Αυτή η αποφυγή αυθεντικών φολκλόρ στοιχείων χαρακτήρισε τη δεύτερη περίοδο της μουσικής του, τον «υποκειμενικό εθνικισμό» όπως την αποκάλεσε ο ίδιος (nacionalismo subjetivo). Οι Variaciones Concertantes αποτελούν ένα σύνολο δώδεκα παραλλαγών που αντανακλούν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα κάθε οργάνου. Η εντέκατη και προτελευταία παραλλαγή είναι η επανάληψη του αρχικού θέματος από το κοντραμπάσο.

### **Ανρί Ντυπάρκ (1848-1933): L'invitation au voyage**

Ο Duparc, φημισμένος για τη συλλογή του “17 mélodies”, σε αυτό το τραγούδι του, αρχικά για πιάνο και φωνή, αντικατοπτρίζει άφογα το πνεύμα του ύστερου ρομαντισμού. Γράφτηκε το 1870 σε ποίηση Charles Baudelaire, ο οποίος, εντυπωσιασμένος από την Ολλανδία, περιγράφει σε έναν καλό του φίλο μια ιδανική χώρα και του προτείνει να πάνε να εγκατασταθούν εκεί. Το συγκεκριμένο ποίημα έχει αποτελέσει πηγή έμπνευσης για πολλούς καλλιτέχνες συμπεριλαμβανομένου και του ζωγράφου και ηγέτη του φωβισμού Henri Matisse (Luxe, Calme et Volupté).

### **Γκαμπριέλ Φωρέ (1845-1924): Après un rêve**

Ο Gabriel Fauré, από τους σημαντικότερους Γάλλους συνθέτες, χαρακτηρίστηκε ως ο πιο προοδευτικός της εποχής του. Το ιδιαίτερο στυλ του, αντιπροσωπευτικό για τον γαλλικό ύστερο ρομαντισμό, αποτυπώνεται χαρακτηριστικά στο “Après un rêve”, μια από τις διασημότερες συνθέσεις του. Συμπεριλαμβάνεται στη συλλογή του “Trois mélodies” Op.7 με κομμάτια για πιάνο και σόλο φωνή. Το ανώστου συγγραφέα κείμενο, στην πρώτη του έκδοση, εξιστορεί τη φυγή δυο εραστών από τη Γη και την περιπλάνησή τους με προορισμό «το φως». Όμως, αυτό το ταξίδι είναι μέρος ενός ονείρου, το οποίο με τη λήξη του αφήνει μια «πικρή» αίσθηση, εξ’ ου και ο τίτλος: Μετά από ένα όνειρο.

### **Μπέρναρντ Αντρές (1941): Chants d'arrière-saison**

Πρόκειται για ένα ατμοσφαιρικό ντούο γραμμένο το 2010 από έναν από τους πρωτοπόρους Γάλλους αρπιστές. Τα μέρη που θα ερμηνευτούν είναι 1. Adagietto, 2. Allegro, 3. Allegretto και 4. Moderato. Ο Bernard Andrés σπούδασε στα Κονσερβατόρια της Μπεζανσόν, του Στρασβούργου και του Παρισιού και, παράλληλα με τη συνθετική του δραστηριότητα, υπήρξε σολίστ στην Orchestre Philharmonique de Radio-France. Έχει συνθέσει μουσική που καλύπτει όλη την γκάμα των στυλ και των επιπέδων δεξιοτεχνίας για αρπιστές και έχει αναπτύξει το δικό του σημειογραφικό χαρακτήρα εξερευνώντας περαιτέρω το όργανο. Είναι επίσης ένας περίφημος καθηγητής που έχει επηρεάσει μια ολόκληρη γενιά αρπιστών.

### **Παύλος Μιχαηλίδης (1968): Turbulances**

«Αναταράξεις! Ένα αρχικό ερέθισμα, ικανό να δημιουργήσει μια σειρά από ηχητικά γεγονότα, που με τη σειρά τους ενεργοποιούν άλλα μικρότερα ή μεγαλύτερα. Οδηγώντας σε μια «αλυσιδωτή αντίδραση» που

### **Γιώργος Απέργης (1945): Parlando**

Γράφτηκε το 2009 από το γνωστό Έλληνα συνθέτη και κατά κάποιο τρόπο αποτελεί μίμηση της ανθρώπινης ομιλίας. Ο Απέργης, γόνος καλλιτεχνικής οικογένειας με πατέρα γλύπτη και μητέρα ζωγράφο, εγκαταστάθηκε το 1963 στο Παρίσι και ξεκίνησε τη μουσική του εξερεύνηση γύρω από το μουσικό θέατρο, διαμορφώνοντας έναν πρωτοποριακό τρόπο προσέγγισής του. Στη συνέχεια και παράλληλα με την θεατρική του δραστηριότητα, έγραψε οργανική μουσική δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στη φωνή και καθοδηγώντας την σε μια ιδιαίτερη και νέα κατεύθυνση. Έχει λάβει πολλαπλά βραβεία (SACEM: Καλύτερη δημιουργία της χρονιάς, BBVA Foundation Frontiers of Knowledge κτλ.) και επίσης έχει υπάρξει απασχολούμενος συνθέτης στο Στρασβούργο.

### **Έρνι Έγκιλσον (1939): A love song for you**

Από το δίσκο του Ισλανδού συνθέτη και μπασίστα “Bassically Yours”, αυτό το κομμάτι αναδεικνύει τη λυρική του κοντραμπάσου και τη γλυκύτητα του συνδυασμού του με κάποιο άλλο όργανο. Ο Egilsson έχει δείξει αγάπη και σεβασμό στο όργανό του μέσα από τις συνθέσεις του και τη σολιστική του δραστηριότητα ως τζαζ μπασίστας.

### **Λουίτζι Τεντέσκι (1867-1944): Ελεγεία**

Ο Luigi Maurizio Tedeschi ήταν ένας αρπιστής και συνθέτης που σπούδασε στο Μιλάνο και στο Παρίσι, πριν ακολουθήσει διεθνή σολιστική καριέρα. Σαν συνθέτης, σε μεγάλο βαθμό αυτοδίδακτος, έγραψε έργα που μοιράζονται το πνεύμα του Puccini, ο οποίος κυριαρχούσε στην Ιταλική μουσική σκηνή εκείνη την περίοδο. Η Ελεγεία αποτελεί ένα από τα γνωστότερα του έργα και οδηγεί τον ακροατή αργά και προσεκτικά στις υψηλές εκτάσεις των δύο οργάνων.

### **Ισαάκ Αλμπένιθ (1860-1909): Asturias**

Το “Asturias” είναι ένα έργο για πιάνο γραμμένο το 1890 αλλά έγινε ευρέως γνωστό μετά τη μεταγραφή του για κιθάρα από τον Andrés Segovia. Παρά την ομωνυμία με την αυτόνομη κοινότητα στη βόρεια Ισπανία, η μουσική είναι καθαρά επηρεασμένη από την ανδαλουσιανή παράδοση του νοτίου μέρους της χώρας. Ο Albéniz χρησιμοποίησε το ρυθμό όπως επίσης και το δρόμο (φρύγιος) του γνωστού raió (φόρμα κομματιών φλαμένκο) της “Bulería”. Το δεύτερο μέρος είναι γραμμένο σαν “corria” (τραγούδι) και το μικρό ενδιάμεσο πέρασμα στο στυλ της “Malagueña” (raió από τη Μάλαγα).

### **Γιάννης Ντεμογιάννης, φοιτητής σύνθεσης στο TMET**

Τις μουσικολογικές αναλύσεις των έργων των συναυλιών του κύκλου «Κυριακάτικα Πρωινά» έχουν επιμεληθεί οι φοιτητές του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

